



Орган Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
с 19 февраля 1921 года

№ 68
(14977)

Воскресенье, 22 марта 1970 г.

Цена
2 коп.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН,
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ТРУД

НА АКТУАЛЬНУЮ ТЕМУ

ПРАЗДНИК ЮНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ
ВСЕСОЮЗНАЯ НЕДЕЛЯ
ДЕТСКОЙ И ЮНОШЕСКОЙ
КНИГИ

«Всем хороши во мне я обязан книгам» — так определил воспитательную роль литературы Максим Горький. Нет в мире страны, где бы так пропагандировали книгу, так любили, так уважительно относились к ней, как у нас. Праздники детской книги, вошедшие в традицию — одно из многих тому доказательств.

26 лет назад родился этот интересный праздник. Тогда он назывался «День детской книги», потом он стал «Неделей», а ныне в Колонном зале Дома союзов впервые открывается Всесоюзная неделя уже не только детской, но и юношеской книги. Впервые на этот книжный праздник съехались юные читатели — делегаты от всех братских республик. В этом году местом торжественного открытия «Недели» стала Москва, в будущем году эта честь выпадет столице Украины, а в последующие годы эстафета будет переходить из республики в республику.

Каждый день начинался книжной неделей имеет свой девиз: «Завтрашняя страна — это мы сегодня».

Итак, книжная неделя началась с похода по стране. Клубы, дома и дворцы культуры, библиотеки, школы, стадионы — все отдано в эти дни детворе. Все детские театры страны ставят в эти дни спектакли по произведениям детской и юношеской литературы. Книжка — добрая, умная, увлекательная шагает по советской земле.

В столице Маринской АССР Юшкар-Оле проводится конкурс на лучшего чтеца произведений о Владимире Ильиче Ленине, а республиканская библиотека приглашает ребят на конкурс «Что прочел больше книг». Ленинские Роты из Дома культуры «Школьник» Горьковского автозавода совершат экскурсии по литературным местам, связанным с жизнью и творчеством великого пролетарского писателя. На большом театральном представлении и юные читатели Горького встретятся с героями любимых книг.

Очень интересной, насыщенной всевозможными утрениками, встречами, экскурсиями обещает быть «Книжная неделя» в рижском доме культуры строителей «Октябрь». Она открывается утреником «С днём рождения, книжка!». С помощью кинотеатра «ПIONEER» проводится утреник «Герои любимых книг в кино». А в Первом книжном клубе пройдет под девизом «Любимая книга, как любила ее великая Ленинка». Узнать как можно больше о детских и юношеских годах Ильича помогут ребятам не только тематические вечера и утреники, но и выставки, экскурсии, викторины. Для самых же маленьких в Доме культуры строителей состоится первый в их жизни карнавал «Здравствуй, книжка». «Пропуском» на него явится карнавальный костюм и знание популярных сказок.

Вот так ярко, интересно, весело, без шаблонности и скуки началась во многих городах страны Всесоюзная неделя детской и юношеской книги. Но, и конечно, не везде хорошо подготовились к ее встрече. Некоторые профсоюзные организации и культурные учреждения профсоюзов сочли, что книжная неделя — дело второстепенное, что ею должны заниматься школы, и устранились от организаторской работы. Не удивительно поэтому, что в Петрозаводске, например, где профсоюзная организация профсоюзов программа недели ушла в однообразную — состоит из одних только утреников для малышей, что в Мурманске не забыли о юношеской литературе, что в Ленинграде, бедно и неинтересно началась «Неделя» в Вологодской и Архангельской областях.

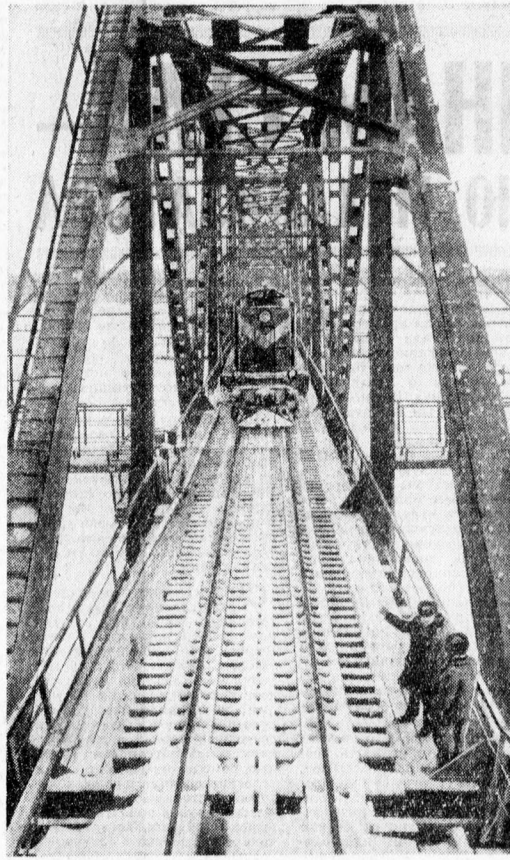
Надо срочно навести упорядоченность, внести коррективы в программу праздника, сделать его таким, каким он задуман и каким он стал в тех городах, где со всей серьезностью подошли к этому важному делу. Ведь книжная неделя — это звено в цепи каждодневной планомерной работы с книгой, свидетельством крепкой и верной дружбы ребят с книгой.



ЧЕРЕЗ ВЕКОВУЮ ТАЙГУ, БОЛОТА И РЕКИ ПРОКЛАДЫВАЮТ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНУЮ ТРАССУ АРХАНГЕЛЬСКО-КАРГОПОРЬСКОГО ТРЕСТА «СЕВТРАНССТРОЙ». ДОРОГА ДАСТ ВЫХОД БОГАТЫМ ЗАПАСАМ ЛЕСА ИЗ БАССЕЙНОВ РЕК ПИНЕГИ И МЕЗЕНИ. УЖЕ ГОТОВЫ 130 КМ ИЗ 200 — ЗДЕСЬ ОТКРЫТО РАБОЧЕЕ ДВИЖЕНИЕ ПОЕЗДОВ. ДЕСЯТКИ БОЛЬШИХ И МАЛЫХ ВОДНЫХ ПРЕГРАД ПРИШЛОСЬ ПРЕОДОЛЕТЬ СТРОИТЕЛЯМ МАГИСТРАЛИ.

НА СНИМКЕ: НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ МОСТУ ЧЕРЕЗ РЕКУ ПИНЕГУ.

Фото С. Губского. (ТАСС).



РЕПОРТАЖ

РЕКА ПО ИМЕНИ «ДРУЖБА»

На головной насосной станции нефтепровода «Дружба» отмечен пятилетний юбилей со дня пуска ее в эксплуатацию. Коллективу станции присвоено звание коммунистического труда.

Некаждому из нас известны Транс-европейский нефтепровод «Дружба», однако это сооружение поражает воображение.

Во-первых, эта нефтегазотрасса самая большая на нашей планете! Ее протяженность — пять с половиной тысяч километров. Татарская нефть по стальной реке идет на заводы, нефтехимические комбинаты Польши, Германской Демократической Республики, Венгрии, Чехословакии, на предприятия Советского Союза. Длина американского — самого крупного в капиталистическом мире нефтепровода «Большой дюйм» — 1820 километров, трансканадского — 1200 километров.

Во-вторых, «Дружба» — это в самом деле дружба народов, воплощенная в материально-технической базе магистралей. На одной из головных станций под Альметьевском вы увидите: марки заводов ГДР на многих узлах оборудования железобетонных нефтехимических заводов, марки заводов ГДР на многих узлах оборудования железобетонных нефтехимических заводов, марки заводов ГДР на многих узлах оборудования железобетонных нефтехимических заводов.

Очень интересной, насыщенной всевозможными утрениками, встречами, экскурсиями обещает быть «Книжная неделя» в рижском доме культуры строителей «Октябрь».

Она открывается утреником «С днём рождения, книжка!». С помощью кинотеатра «ПIONEER» проводится утреник «Герои любимых книг в кино».

ЗНАКОМСТВО с крупнейшим в стране Старооскольским цементным заводом и начал с харьковского проектного института «Южгипроцемент».

Мне показали увесистый том — проект нового завода. На нем будет смонтировано самое мощное и наиболее современное технологическое оборудование. В том числе шесть 185-метровых вращающихся печей. Годовая производительность одного такого агрегата — 600 тысяч тонн цемента самой высокой марки. Технологический процесс полностью механизирован и автоматизирован. Диспетчерский пункт завода оснащается электронно-счетными устройствами.

фракций при больших и малых «дымках» емкостью уменьшились на 80 процентов. Сейчас на резервуарах устанавливают неперемещаемые дымчатые клапаны, разработанные в Уфе, в институте НИИтранс-нефть, — они еще больше сократят потери.

К 22 апреля — дню рождения В. И. Ленина — специалисты «Спартак» Шайдуллин, Виктор Чжан-Си Ян и их помощники-слесари закончат комплексную автоматизацию насосных станций на трассе нефтепровода. Будет не нужно будет дежурить в шумных помещениях. А к осени закончат на заводе и головную насосную станцию. Управление ею также возьмут на себя автоматы.

Такой видный, осязаемый результат коллективного творчества новаторов, людей пытливых, творческой мысли. Здесь счастливо сочетаются огромный жизненный опыт и рабочие традиции ветеранов Г. П. Гурьянова, А. К. Волкова с энергией, творческой смелостью работников молодого поколения И. Н. Ковалова, П. Горичева, Л. Золотухина.

...И на минуту не смолкает гул насосов головной станции. День ото дня мощнее становится нефтяная река по имени «Дружба».

А. ЛАЛТИН.
Альметьевск
Татарской АССР.

К предстоящей поездке Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорового в Японию

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгоровый в первой половине апреля 1970 года по приглашению японского правительства посетит Японию в связи с проведением Национального дня Советского Союза на Всемирной выставке в Осаке.

МОНГОЛЬСКИЕ ДРУЗЬЯ В АРМЕНИИ

ЕРЕВАН, 21 марта. (ТАСС). Трудившийся в Советской Армении тепло принимали делегацию Великого народного хурала Монгольской Народной Республики, возглавляемую председателем хурала Д. Цэвэгмидом.

Гости посетили визит Президиума Президиума Верховного Совета Республики Н. Х. Арутюнян.

Сердечной была встреча членов делегации с труженниками сельхозартели села Ахавангун Эмчидинского района. Здесь состоялся инициативный советско-монгольский дружеский вечер. Братского народа были в хранилищах армянских рукописей М. В. Комитаса, памятники зодчества.

Президиум Верховного Совета Армянской ССР устроил прием в честь членов делегации. Во время приема, прошедшего в братской обстановке, Н. Х. Арутюнян и Д. Цэвэгмид обменялись речами.

СЕГОДНЯ НА ВАЖНЕЙШИХ СТРОЙКАХ

ПУСКОВЫЕ ОБЪЕКТЫ ПОД КОНТРОЛЕМ ПРОФСОЮЗОВ

рабатывать и доставлять сырье из карьера на завод. Изготовитель комплекса — завод имени 15-летия комсомола Украины в Донецке. Но в каком состоянии машина — не знают ни в институте «Южгипроцемент», ни на Старооскольском заводе. Как предполагает директор института В. И. Сатарин, агрегат будет изготовлен в нынешнем году. Но даже и в этом случае в Старый Оскол он не попадет. Вначале опытный образец предполагается передать Белгородскому цементному заводу. Если испытания пройдут успешно, где-то в 1975—1980 годах комплексом оснастит Старооскольский завод.

А как жить заводу все эти годы, чем «питаться»? Добывать руду нечем. Возить не на чем. Железнодорожная ветка от карьера до завода — временная. Она уже износилась, и ватонам грозит срывом. Можно было бы возить сырье автосамосвалами, но их не предусмотрели в плане и сметах.

получалась неуязвима. Склады, разгружающей эстакады на заводе нет — не нужны они в будущем. А технология на Старооскольском заводе такова, что шлак использовать нельзя. На это обратили внимание заводчан руководители «Южгипроцемент».

Чуть ли не каждую неделю на заводе проводятся авторитетные совещания. В них принимают участие руководители института, главные, министерства, местных органов власти. Решается на них вопрос: как выйти из затруднительного положения? Последнее такое совещание состоялось (в котором я тоже участвовал), где самым плодотворным, временная схема «питания» завода привела к постоянному недополучению сырья и в конечном итоге к вынужденному простоям.

Совещание признало, что по существующей железнодорожной ветке обеспечить завод сырьем невозможно, что на комбинатный агрегат пока на-

ПОСЛЕДНИЕ ТЕЛЕГРАММЫ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

ИНТЕРВЬЮ В. БИЛЯКА

ПРАГА, 21 марта. (ТАСС). Газета «Руде право» публикует сегодня интервью члена президиума, секретаря ЦК КПЧ В. Билияка. Он заявил, что сегодня самым главным для партии, так и для всего общества является то, что Коммунистическая партия Чехословакии нашла выход из политического кризиса. В. Билияк сказал, что президиум ЦК КПЧ подтвердил исключение из партии представителей ревизионистского крыла в бывшем президиуме и в ЦК КПЧ. Из партии исключены бывшие члены президиума и секретари ЦК Я. Шмрковский, Ф. Кригел, Я. Шпачек, Я. Борука, З. Мазинарж, В. Славик, В. Шимон. Среди исключенных членов ЦК — Ф. Водзень, М. Микова, З. Вокружницкий, М. Фишерова и целый ряд других представителей правых в ЦК.

Касаясь значения январского пленума ЦК, В. Билияк подчеркнул, что целью пленума было восстановление ленинских норм в жизни партии и общества. Поэтому, сказал он, не могло быть и речи об ослаблении руководящей роли партии в политике Чехословакии и ослаблении дружбы с СССР. Все это пришло как искажение принципов января уже позднее, после того как многие руководящие посты в партии захватили, воспользовавшись слабостью А. Дубчека, ревизионистские и правопопулистские элементы.

«Я торжественно провозглашаю», — подчеркнул в заявлении И. Сиаука, — что готов принять условия, на которых нации при условии, что она ставит с нами прагматичные — ультраправые и референдум, который последует за этой очной ставкой, будут гарантированы как с точки зрения личной безопасности, так и с точки зрения законности голосования».

Эту гарантию, как отмечается в заявлении, могло бы обеспечить присутствие военной инспекции, направленной в Камбоджу Индией, Канадой и Польшей в рамках Международной комиссии по наблюдению и контролю полностью отвечало духу Женевского соглашения 1954 г.

СОБЫТИЯ В КАМБОДЖЕ

ЛОНДОН, 21 марта. (ТАСС). Камбоджийской армии отдал приказ прибегнуть к силе, чтобы воспрепятствовать любой попытке принудить Сиауку вернуться к власти. Но родичи Сиауки в Пномпене, корреспондент агентства Рейтер. Этот приказ, неоднократно передававшийся пномпенским радио, содержит предупреждение, что всякий, кто осмелится воспрепятствовать его осуществлению, подлежит суровому наказанию.

ПЕКИН, 21 марта. (ТАСС). «Смещение меня, как главы государства Камбоджи, объявленное крайне правыми силами в Пномпене, является абсолютно незаконным и антиконституционным», — говорится в заявлении принца Нородома Сиаука, опубликованном в Пекине.

Агентство Синхуа передало текст этого заявления, в котором указывается, что в конституции Камбоджи нет такого положения, которое позволяло бы парламенту или правительству низложить главу государства. Сместить меня с этого верховного поста, отмечает принц Н. Сиаука, может только весь народ, а это может быть осуществлено лишь путем референдума.

Такой прецедент уже имел место в 1955 году, когда эта комиссия осуществляла наблюдение за проведением выборов в законодательный орган Камбоджи и гарантировала безопасность политических партий. Нынешнее вмешательство Международной комиссии по наблюдению и контролю полностью отвечало духу Женевского соглашения 1954 г.

СЛЕЖКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ВАШИНГТОН, 21 марта. (ТАСС). Несмотря на возмущение общественности США, Пентагон и впрямь намерен заниматься политической слежкой за «американцами», прежде всего теми, кто принимает участие в анти-

военном движении. По словам заместителя военного министра США Т. Билла, если подобный «сбор информации» будет прекращен, то «возникнет угроза» для национальной безопасности. Организация «Союз защиты гражданских свобод» заявила решительный протест против посылки слежки, составления «черных списков» и запугивания, практикующих Пентагоном. Эти действия, подчеркивает союз, представляют собой нарушение конституционных прав американцев.

В Китае идет подготовка к весеннему севу. В некоторых районах по берегам Хуанхэ уже начали сеять яровую пшеницу и рожь. В Пекине на днях закончился съезд представителей райкомов из хлопководческих районов. Столичная печать извещала, что хлопководческое стратегическое сырье, и вместе с тем признавала, что в прошлом году в Китае было собрано меньше хлопчатого волокна, чем в 1968 году.

Однако самой острой в Китае остается проблема зерна. Во многих районах страны по карточкам вместо хлеба часто выдают батоны из картошки. В городах продолжается кампания за «добровольное» сокращение потребления хлеба. Радио Шаньина в недавней передаче ставило вопрос: почему «экономика зерна, подвешенная для рабочих» в Андуэне, не удается?

Руководители предприятий в этом городе, говорилось в радиопередаче, «считали, что, если работорговля немного больше съест хлеба, то он будет лучше трудиться». Но работники «ревкомов» Андуэны разъяснили «вредность и ошибочность» такого взгляда, организовав «особые группы по контролю за потреблением» и добившись экономии хлеба.

Продолжается кампания жесточайшей экономии зерна китайской пропагандой объявляет необходимость создавать запасы на случай войны. Но проблема заключается в том, что в сложившихся условиях создавать такие запасы власти могут только путем дальнейшего сокращения потребления.

ТАНКИ ДЛЯ ИЗРАИЛЯ

ГААГА, 21 марта. (ТАСС). Голландская радиотелевизионная компания «Авро» сообщила в телевизионной программе новостей о том, что в настоящее время в Нидерландах находится военная миссия Израиля, которая намерена приобрести у голландской армии английские танки типа «Центурион», находящиеся на вооружении голландской армии.

О ВИЗИТЕ МИНИСТРА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ СССР А. А. ГРОМЫКО В ЧССР

По приглашению правительства ЧССР министр иностранных дел СССР А. А. Громыко с 16 по 21 марта 1970 года находился в Чехословацкой Социалистической Республике с официальным дружеским визитом. В Коммунистическом центре, где А. А. Громыко был принят чехословацкими руководителями Г. Гусак, Л. Свободой, Л. Штругалом, В. Билаком, Я. Кемным, В. Славиком, он имел встречи с И. Ленартом, П. Цолоткой, О. Клоуком.

Между А. А. Громыко и министром иностранных дел ЧССР Я. Марком состоялся разговор по широкому кругу проблем, представляющих общий интерес для СССР и ЧССР. В ходе этого разговора, проходившего в атмосфере взаимопонимания и дружбы, характеризующих отношения между двумя странами, были рассмотрены важные вопросы дальнейшего развития и укрепления отношений между Советским Союзом и Чехословацкой Социалистической Республикой, а также вопросы, относящиеся к сотрудничеству обеих стран на международной арене. По всем рассмотренным вопросам констатировано полное единство взглядов.

Состоялся обстоятельный обмен мнениями по актуальным проблемам обстановки в Европе. Стороны с удовлетворением отметили, что предложение о созыве Общевосточноевропейского совещания встречает все более широкий положительный отклик и что Пражское заявление от 31 ок-


тября 1969 года, принятое социалистическими странами — инициаторами этого предложения, создало хорошую основу для того, чтобы уже в ближайшее время перевести подготовку этого совещания на практическую почву. Со своей стороны Советский Союз и Чехословакия, руководствуясь принципами мирного соуществования государств, независимо от их социального строя, будут и впредь прилагать активные усилия, направленные на обеспечение созыва Общевосточноевропейского совещания и его успеха.

В ходе бесед были затронуты также вопросы, касающиеся отношений с ФРГ. Выражена серьезная озабоченность в связи с опасностью разрастания военного конфликта в районе Юго-Восточной Азии, вызываемой продолжением империалистической агрессии США во Вьетнаме и распространением вооруженного вмешательства США в нейтральный Лаос. Как отмечается в коммюнике, стороны едины в своей оценке положения на Ближнем Востоке, которое продолжает опасно обостряться в результате агрессивной авантюристической политики Израиля и стоящих за ним внешних сил.

А. А. Громыко передал министру иностранных дел ЧССР Я. Марку приглашение Советского правительства посетить Советский Союз с официальным визитом. Это приглашение с благодарностью принято. (ТАСС).

О, На соискание
Ленинской премии

наский или детский костюм.
3. АКИМОВ. характеризуется компактностью узлов и большей надежностью в эксплуатации.



ГРУД» • 2 стр. • 22.3.7

из бронзы, фарфора, пластмассы; 750 фотографий и фотокопий картин, около 500 почтовых марок и 320 значков с изображением Ильича, несколько альбомов открыток, множество сувениров, настольных бронзовых медалей, ста-

хах люминесцентное освещение и кондиционированный воздух. На 96 процентов механизированы кройка и пошив одежды. Каждые 20 секунд с фабричного конвейера будут сходиться один мужской, женский или детский костюм.

● ПРЕМЬЕРЫ, КОНЦЕРТЫ, ВЫСТАВКИ ● ЧТО ЖДЕТ НАС ПОСЛЕ РАБОТЫ?

ДИСКУССИОННЫЙ ЗАЛ

ГОРОД ВЕЧЕРОМ

В ПРОШЛОМ выпуске клуба «Собеседник» (15. 2. 70 г.) статьи «Когда наступит вечер...» начато обсуждение важной проблемы — организации вечернего досуга горожан. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Как живешь, «Гамбринус»?

Два года назад после долгих и настоятельных требований одесситов был открыт вновь исторический «Гамбринус», описанный еще А. Куприним, писателем, еще войны здесь была шашлычная. Слово устоявшееся, но изображение покровителя пивного дела — короля Гамбринуса, а заодно и бочки, заменявшие столы и стулья, соскребали со стен интересные и забавные росписи. Молчаливые все годы и скрипка Сашки-музыканта. «Гамбринус» наивно полагал, что...

Сейчас в возрожденном «старичке», который разместился в подвале на шумной Дерибасовской, многое восстановлено в прежнем виде (художники следовали описанию Куприна). Чтобы попасть сюда, надо выстоять длинную очередь. И все-таки не тот это «Гамбринус», который пропал в своем рассказе Куприн, посетив великую силу искусства, высокое благородство музыканта Сашки. Нет, не тот это «Гамбринус», в котором можно было бы почувствовать прошлое города, вспомнить портных людей, забавлявших до отказа известных во всем мире подальщиков «в двадцать каменных ступеней», избитых и искривленных многими миллионами «тяжелых сапог», услышать рассказы о знаменитых революционерах, об известных писателях, живших в черноморском городе, услышать песни печального и доброго Сашки-музыканта...

Зайдите сегодня в «Гамбринус», и вы будете обмануты в своих ожиданиях. Вы попадете в обычный пивной зал. Полумрак, дымка, запах — ни малейшего уюта. Здесь идет бойкая торговля: пьют не только пиво, но и пресловутую бутылку на трюх, извлеченную из кармана пальто. За туманом табачного дыма еле виден скрипач, который, прищипывая к нежному инструменту усилитель, оглушает «шпанти» разудалые песни. Одним словом, «На

Дерибасовской открылась пивная». Одно слово — пивная! В Одессе стало больше пивных.

А ведь мысленно все иначе. Возрождая «Гамбринус», обществу Одессы страстно хотелось, чтобы он стал достопримечательностью города, его гордостью. Словом, чтобы он не только поил и кормил, но и воспитывал. Вот почему писатели, художники, артисты, музыканты, увеселившись за круглым столом, разработали литературно-художественную программу «Гамбринуса», создали общественный совет. Вот почему члены совета выезжали в Чехословакию, побывали в восстановленной в Пражском кремле «Пивной пана Вроучека», посетили и знаменитое кафе «Учаты», где сживали бравый солдат Швейк и его создатель Гашек. Эти заведения являются своеобразными музеями истории, быта, культуры народа. Таким должен был стать и возрожденный «Гамбринус».

Но все радужные программы остались только проектами. Не нашлось в городе покровителя исторического заведения. Горком комсомола устроил два вечера отдыха портновиков и на этом свою организаторскую миссию закончил. Торговые организации вполне устраивают пивной бар в том виде, как он есть, потому что дает приличную выручку. Городской же отдел культуры и отдел культурно-массовой работы обловпрофа считают себя не причастными к торговому заведению...

У «Гамбринуса» есть все возможности, чтобы завоевать популярность у одесситов не только качеством пива. Вот, к примеру, собираются открыть в городе театр миниатюр. В Доме актера практически уже сейчас идут его спектакли — известные в городе «капустники», в которых принимают участие писатели, актеры, журналисты. Разве «Гамбринус» не самое подходящее место для этих «капустников»? Наверное, охотно выступили бы здесь и молодые артисты эстрады, цир-

ка, лучшие самодеятельные коллективы, объединенные при Дворце культуры профсоюзом имени Леси Украинки. А чтобы такие вечера не были в убыток торговому предприятию, достаточно установить небольшую плату за вход.

Беза в том, что новый «Гамбринус» с его неслучайной репутацией ярко отторгает общую для Одессы картину — плохо в городе организован вечерний отдых трудящихся. Практически нет таких мест, где можно было бы отдохнуть вечером просто за чашкой кофе, пообщаться с семьей, послушать музыку, стихи.

— Будем строить новые кафе, — говорят в горисполкоме. Но когда-то они еще будут! И зачем, собственно, уповать на стеклянные новостройки? Ведь можно не дожидаться масштабного строительства, превращая вечерами обычные столовые в неформальные, но уютные кафе. А если уж и открывать новые, то обязательно ли здесь стандартный «модерн»? Разве мало в Одессе живописных подвалов, гrotто, даже катакомб, которые легко можно оборудовать под молодежные клубы-кафе? Пусть покажут одесситы «сухому» кафе «Диоскурия», вставшему над морем на суровых развалинах древней крепостной стены.

В Одессе тоже есть стена, заложившая самим Суворовым. Это красивейшее место в городе, откуда открывается прекрасный вид на море. Почему бы здесь не открыть кафе? И позабыть о том, чтобы не превратилось такое место в романтизм, а было бы местом изобразительного клуба — местом интересных встреч, разума и интеллектуального отдыха — в самом что ни на есть заурядном пивном заведении. И чтобы не запятнать свою репутацию, как это случилось с «Гамбринусом».

Е. ЗАБОРИЦЕВ.
ОДЕССА.

Заместитель министра внутренних дел СССР Б. А. ВИКТОРОВ: «ПУТИ ДЛЯ ПОИСКОВ ОТКРЫТЫ»

Я ХОЧУ напомнить еще об одной стороне проблемы досуга — о ее, если так можно сказать, издержках.

Не секрет, что, когда опускаются сумерки, у нас, признанных охранять общественный порядок, прибавляется работы. А чем лучше будет организован досуг горожан, тем, я убежден, спокойнее будет pulse городской жизни.

Молодая тачка, киевлянка Ирина К., возвращаясь с работы, ежедневно встречала на своей улице группу ребят, распевавших под аккомпанемент гитары. Веселую, общительную девушку, которая любила находиться в компании сверстников, «потянуло» на музыку. К сожалению, она не разбиралась сразу, что обещала ей музыкальное занятие, а любовь к музицированию, что музыка, песни были для них музыка ширмой. Ее, правда, смущали покалывающие песни, их содержание, но это не казалось столь уж существенным. Вскоре девушка была принята в компанию, а спустя некоторое время она стала жертвой преступлений...

Конечно, тысячи молодых тружеников находят для себя полезное занятие или... мирно спят. Но ведь и случаи с Ириной К. могли бы и не быть, если бы тяга девушек к музыке, песням, творчеству нашла себе иной выход. Оговорюсь сразу, речь здесь идет не об участии в художественной самодеятельности. Это другое разговора. А вот если бы, скажем, существовали клубы любителей пения, объединяющие под своей крышей и поклонников задушевной песни под гитару, и ее создателей, тогда, возможно, и не встретилась бы молодая киевлянка с бедой.

Сегодня неприятательские песни под неслучайным аккомпанементом — повальное увлечение среди некоторой части молодежи. Мы же не случайно особенно внимательны к этим «уличным музыкантам», потому что знаем: нередко тренировка гитарных струн способствует с откровенной поха-

биной, хулиганством, пьяными драками. К этому располагают и сама уличная обстановка «концертов», и низкие вкусы слушателей. Здесь же раздолье для сомнительных «дворовых авторитетов», которые не рискнут появиться в общественных местах.

Так почему же не вывести любителей пения в компании из подполья скверов и подвалов в хорошие, светлые помещения (например, в фойе кинотеатров после начала последнего сеанса, в красные уголки ЖЭКов), не помочь в формировании, конечно, тонко и ненавязчиво, вкусов молодой аудитории; не познать их с действительными авторитетами, лидерами, которые померкнут уличных «гитронов»?

Да, общепризнано, что в СССР самая высокая посещаемость учреждений культуры и искусства. Известно также, что только в Москве более пятидесяти театров, концертных залов, дворцов культуры, клубов и парков. Все это так.

Но нужно учитывать, что они просто не могут принять всех, что есть необходимость организации «малых форм» досуга. Нужно учитывать и все возрастающее стремление людей к объединению по месту жительства, исходя из общих увлечений и привязанностей. Именно с учетом этого, думаю, нужно решать проблему досуга.

К примеру, увлекается человек игрой в шахматы. Он не хочет больше играть с одним и тем же соседом по квартире и идет в сквер, где на скамейках разыгрываются ожесточенные баталии, где его окружают зрители, отчего игра становится острее и привлекательнее. Выделите бы для таких свой клуб, где ты знаешь всех и все знают тебя, где можно поиграть в клуб людей, увлеченных одной страстью. Пусть в такой «домашней» обстановке поговорят они о проходящем крупном шахматном матче, взвешивают шансы сторон, обсуждают перипетии борьбы на чемпионате страны.

Или взять поэзию. Миллионы людей любят ее. Так почему бы этому слову «Поэзия» не украсил вывеску моло-

дежного клуба-кафе? Такой клуб мог бы не только пропагандировать поэтическое слово, но и воспитывать вкус, умение понимать настоящую поэзию, отличать ее от ложного новаторства.

Скажу сразу, есть интересный опыт организации таких клубов, но широкой практикой он пока еще не стал.

Видится мне и другие формы вечернего отдыха горожан. Скажем, общественные телезалы в жилых кварталах. Сюда с удовольствием зашли бы не только те, у кого нет телевизора, но и те, у кого он есть — ведь на экранах всегда интересно. Можно не только посмотреть популярную передачу, футбольный матч, КВН, но заодно и обсудить их, обменяться мнениями. Кстати, небезынтересная деталь: в дни, когда на голубом экране волнующий матч и увлекательный фильм, число нарушений общественного порядка значительно сокращается. Это не говорит, конечно, о том, что экран телевизора может стать панацеей от всех бед, но это говорит о возможностях правильно организованного досуга.

Разумеется, сказанным тем далеко не исчерпывается тема. Здесь раскрывается широкое поле для поисков, для инициатив. Главное — любая форма организации досуга должна содействовать развитию добрых увлечений и интересов людей, оберегать от бесцельной траты времени. Ведь между недостатками в организации досуга и нарушениями общественного порядка самая прямая, самая непосредственная связь: когда нет условий для интересного проведения досуга, когда люди не умеют найти достойных увлечений, они начинают искать их в клубах, где все знают тебя, где можно поиграть в клуб людей, увлеченных одной страстью. Пусть в такой «домашней» обстановке поговорят они о проходящем крупном шахматном матче, взвешивают шансы сторон, обсуждают перипетии борьбы на чемпионате страны.

Или взять поэзию. Миллионы людей любят ее. Так почему бы этому слову «Поэзия» не украсил вывеску моло-

дежного клуба-кафе? Такой клуб мог бы не только пропагандировать поэтическое слово, но и воспитывать вкус, умение понимать настоящую поэзию, отличать ее от ложного новаторства. Скажу сразу, есть интересный опыт организации таких клубов, но широкой практикой он пока еще не стал. Видится мне и другие формы вечернего отдыха горожан. Скажем, общественные телезалы в жилых кварталах. Сюда с удовольствием зашли бы не только те, у кого нет телевизора, но и те, у кого он есть — ведь на экранах всегда интересно. Можно не только посмотреть популярную передачу, футбольный матч, КВН, но заодно и обсудить их, обменяться мнениями. Кстати, небезынтересная деталь: в дни, когда на голубом экране волнующий матч и увлекательный фильм, число нарушений общественного порядка значительно сокращается. Это не говорит, конечно, о том, что экран телевизора может стать панацеей от всех бед, но это говорит о возможностях правильно организованного досуга. Разумеется, сказанным тем далеко не исчерпывается тема. Здесь раскрывается широкое поле для поисков, для инициатив. Главное — любая форма организации досуга должна содействовать развитию добрых увлечений и интересов людей, оберегать от бесцельной траты времени. Ведь между недостатками в организации досуга и нарушениями общественного порядка самая прямая, самая непосредственная связь: когда нет условий для интересного проведения досуга, когда люди не умеют найти достойных увлечений, они начинают искать их в клубах, где все знают тебя, где можно поиграть в клуб людей, увлеченных одной страстью. Пусть в такой «домашней» обстановке поговорят они о проходящем крупном шахматном матче, взвешивают шансы сторон, обсуждают перипетии борьбы на чемпионате страны.



Лев КУКЛИН.

ЧЕРТЕЖИ

Не чувствуя привычной работы
От вечной тяжести земной,
Летит железная коробка
На двух крыльях над зимой.
И в этой снуд отшельности
В иллюминации видны
Черты грядущей
завершенности
На белом ватмане страны.
Видны следы работы
праведной,
Следы железа и огня.
Геометрическая правильность
Была б обидой для меня.
Вот, красотою
непревзойденная,
Легит, смиреня до поры,
На ватман этих чертежей!

ВСТРЕЧА СО СВЕДУЩИМ ЧЕЛОВЕКОМ

ЗАЛОГ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ

Прежде всего надо помнить, что красота в первую очередь зависит от общего состояния организма человека. Даже небольшое недомогание отражается на внешнем виде.

Ритмичное питание, витаминизированное чередование труда и отдыха, гимнастика и спорт, водные процедуры — все это укрепляет здоровье человека, улучшает не только внутреннее, но и внешний вид.

Способствуют этому и специальные косметические средства. Правда, следует оговориться: если применять их систематически и правильно. Напомним, что трудящимся женщинам не всегда удается в рабочее время для посещения врачебно-косметического учреждения, но, согласитесь, можно уделить для этого немного времени дома: 5—10 минут утром перед работой и 5—10 вечером.

Утреннее умывание холодной водой полезно, оно укрепляет и закаляет кожу лица. Но не

спешите сразу после него на улицу — кожа может быстро обветриться, огулеть. Перед выходом хорошо смазать лицо и руки смягчающим кремом: «Восторг», «Люкс», «Атласный» — при сухой коже, «Идеал», «Ленинградский» — при жирной коже. Крем вместе с пудрой создает надежную защиту для кожи. Женщины, работающие в горячих цехах, применяют жирные кремы не следует.

Быть красивой особенно хочется в воскресенье. Однако нередко эти дни приносят нам много дополнительных хлопот. Женщины чувствуют себя уставшей, лицо выглядит осунувшимся, и настроение еще далеко не праздничное.

В таком случае следует подумать о том, как снять усталость. Для этого прежде всего хорошо проветрите комнату и сделайте несколько несложных гимнастических упражнений.

Желательно принять душ, но если для вас это почему-либо невозможно, то хотя бы сделайте на лицо горячий компресс. Горячий, влажный компресс держите до тех пор, пока будет приятно. Если время у вас ограничено, то можно сразу же после этого ополоснуть лицо холодной водой или, еще лучше, протереть куском пищевого льда. Если же время позволяет, то хорошо еще на влажную и горячую кожу сделать маску из майонеза, меда, дрожжей с молоком, а для раздраженной кожи — из яйца, творога с молоком, сметаны или, смочив марлевую салфетку овощными или фруктовыми соками, нанести ее на лицо. После этого умойте лицо холодной водой, смойте еще влажную кожу очень небольшим количеством крема и пропустите полотенцем.

Легкий грим, который подчеркнет достоинства лица и скроет какие-то недостатки, не

● ТАЛАНТЫ И «ПОКЛОННИКИ» ● НЕСКОЛЬКО МИНУТ — НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ

ЮБИЛЕЮ НАВСТРЕЧУ

Более чем на 80 языках народов мира изданы труды Владимира Ильича Ленина. Выставка книг, вышедших во многих городах планеты, экспонируется в Харьковской государственной научной библиотеке имени В. Г. Короленко. «Книги эти нужны, книги эти спрашивают, книги эти нужны, книги эти спрашивают, книги эти нужны, книги эти спрашивают...» — так прокомментировал выставку Ясукико Кобаяси, редактор собрания Сочинений В. И. Ленина на японском языке.

Эта книга писалась коллективно. В ее создании приняли участие представители всех звеньев огромного предприятия — Московского электромеханического завода, носителя имени Владимира Ильича. Предприятие этому более 120 лет. Пусть, прощенный им, — это часть истории рабочего класса первого в мире социалистического государства. Коллективная книга «Имени Владимира Ильича», созданная на заводе, скоро увидит свет.

ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ РАЗГОВОР

ПОДЛИННОЕ И МНИМОЕ

В редакцию пришло письмо: «Вчера опять (в восьмой раз) смотрела «Убийство на улице Данте». Не то, чтобы мне фильм очень понравился — смотрю только из-за Козакова. Я его обожаю и все фильмы с его участием смотрю по многу раз. Он — мой мушкетер. Помолуйста, расскажите о нем — женат ли, сколько лет, есть ли дети. И сообщите адрес».

И в конце — коротко о себе: «Зовут Валея, 16 лет, занимаюсь спортом, учусь в техникуме».

Письмо комментирует заслуженный артист РСФСР

Михаил КОЗАКОВ

— Право же, мне не высказывать своего отношения к ее письму, как, впрочем, и к письмам других ее сверстниц, не могу.

Живет на свете девочка по имени Валея. Училась в техникуме, с кем-то дружит, занимается спортом, читает книги. И вдруг — как диссонанс — это поклонение «кумиру». Зачем? Откуда это? Кому от этого радость? Если говорить о самой Вале, то такое «идолопоклонство» только вредит ей — не обогащая духовно, а обедняя, оно лишь отнимает у нее драгоценное время (мыслимое ли дело — восемь раз смотреть фильм, который даже не так уж и по душе тебе), заставляет вести ненужную переписку, засорять голову всяким вздором. Если же говорить обо мне, то что, кроме раздражения, могут вызвать подобные признания? Ведь с 1956 года (статьи, как раз после выхода на экран фильма «Убийство на улице Данте») — вот уже пятнадцатый год почти ежедневно приносит мне письма, как две капли воды, похожие на Валею. Правда, их становится с каждым годом все меньше, но, к сожалению, они еще есть.

Не подумайте только, что вся актриса почта состоит из подобных писем. К счастью, нет. Знаете ли, какие удивительные письма приходят писем? В них — и советы, основанные на богатом жизненном опыте, и проверенная годами любовь к театру или к киноискусству и, что особенно ценно, анализ, критический разбор той или иной роли. Вот, к примеру, есть у меня одна корреспондентка из Рязани. Мы никогда не встречались с ней, хотя она много раз видела меня на сцене и на экране. Но я жду ее писем и всегда отвечаю на них. Потому что они помогают мне, заставляют увидеть себя как со стороны, заметить те или иные промахи в новой роли, недостатки, малейшую фальшь. Такими письмами дорожишь, их подолгу хранишь, часто перечитываешь: они помогают в работе, в жизни.

Или вот получила я недавно письмо от девочки из далекого дагестанского аула. Она пишет о том, как страстно любит театр, как она полагает, что обогатит ее жизнь. А потом признается, что ни разу еще не была в настоящем театре, что все спектакли слышала только по радио.

Я читал это письмо, потрясенный, и видел за ровными ученическими строчками эту девочку, в сущности ребенка, но с такой восприимчивой душой, с такой тягой к искусству, с таким богатым духовным миром! Разве мог я не ответить ей?

Я не зря рассказываю об этих двух своих корреспондентках — несмотря на разный возраст, на разницу в знаниях, их объединяет одно: настоящая, а не показная любовь к искусству, уважение к нелегкому актерскому труду. Кстати, ни то, ни другое не свойственно Вале и подобным ей «поклонникам» талантов.

Не искусство поклоняются они, а собственным им самим «кумирам». Не творчеством, а личной жизнью актера интересуются бесцеремонно, вторгаясь в нее. И когда я слышу о подростках, готовых всю ночь напролет сторожить в подвале выход своего «идола», мне стыдно и обидно за них — молодых, красивых, начитанных, но забывших о своем женском, наконец, просто о своем человеческом достоинстве.

Да только ли девушки подвержены этой болезни? Был, например, у меня такой курьезный случай. Полагаю как-то письмо, на котором мой адрес: «Воскресенье его. И с неумолимым читает: «Дорогой Володя! Ты общался скоро приехать...» и т. д. Что за чепуха, думаю, явно адресовано не мне. И вдруг вижу в письме еще один листок, пропавшего его, и тогда уже начинаю понимать, в чем дело. Пишет мне молодой человек, проходящий службу в армии.

Тот самый Володя, которому адресовано письмо в письме. А письмо написано ему невеста из родной деревни. Он, видите ли, похвастался, что знаком со многими известными артистами, что в дружеских отношениях со мной и имеет мою фотографию с дагестанской надписью. Теперь срок службы окончен, пора ехать домой, и невеста требует доказательств его причастности к артистическому миру. Вот он и выпрашивает фотографию, да еще и с надписью, а для пущей убедительности даже пишет невесте припоминать. Как говорится, и смех, и грех!

Но я, кажется, немного отвлекся от темы. Вернемся к письму Вале. Повторю: таких, как она, осталось не так уж много, к счастью, «идолопоклонство» в искусстве перестало быть типичным явлением. И все-таки... вернемся к письму Вале. Зачем, к примеру, ей знать, женат ли Козаков? Разве это имеет отношение к творческому лицу актера, разве это свидетельствует о какой-то мере о ее любви к искусству? Конечно же, нет. Ею движет не что иное, как междоусобная любовь, стремление заглянуть в чужое окно.

В капиталистическом мире такое отношение к актерам стало нормой. Там, в этой «охоте» участвует даже пресса. Еще бы — чем больше ликантных подробностей, тем шире реклама «звезд», тем больше барышей можно извлечь из фильмов с их участием. Журналы, газеты, телепередачи полны интимных фотографий «звезд» обоего пола, сплетен.

Мне с горечью рассказывал об этом в свой последний визит Марчело Маттеотти. Не только он сам, но и его дочь со своим женихом подвержены слежке, не могут остаться одни, в любую минуту их может застать врасплох фото- или телеобъектив. «Доходит до того, что я боюсь взять в руки утренние газеты», — признался мне Марчело, — «никогда не знаешь, какая скандальная, какой непристойный намерок ожидает тебя...»

Но ведь то — другой мир, где живут совсем по другим законам, где нужны нам, нашему строю, нашим мечтам, принципам. А Вале? Ей-то зачем все это?

Нет, не принесет мне радости Валея письмо. Если только, конечно, не научится она писать другие — настоящие письма, продиктованные не любопытством к личной жизни актера, а интересом к его творчеству, к «обожанию кумира», а любовь к искусству.

Записала Л. КАСЬЯНОВА.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА

Валетом «Россия, родина моя» в постановке народного театра Дворца культуры «Ростсельмаш» началась декада народных музыкальных театров Дона. В программе декады — опера «В бурю» (народный театр Новочеркасского политехнического института), оперетта «18 лет» (театр ДК таганрогского завода «Красный котельник»), эстрадные обзоры «Ростовское небо» (ансамбль «Космос» Ростовского клуба авиаремонтников).

Интересное состязание проходит в Туле — областной смотр семейных самодеятельных ансамблей — «Челюстины-полюски». Неприятная, поистине домашняя атмосфера царит в Тульском дворце

культуры профсоюзов, где проходит этот смотр. Со своими песнями познакомил слушателей семья Матюшиных из деревни Гурьевка Дубенского района, состоящая из 12 человек, члены семьи Забываевы — жители Исной Польки и другие.

Клары, скатерти, одежда с национальным орнаментом, самодеятельные предметы домашнего обихода — таковы экспонаты выставки приуроченной к народным умельцам, открывшейся в Уфе при бакинском отделении художественного фонда РСФСР.

Песни в большом почете у жителей села Афанасьевка Белгородской области. Не только современные, но и старинные, дошедшие со

времен дедов и прадедов, бережно и любовно хранятся здесь. Зайдите вечером в каждый дом, и вы встретитесь с песней. Песни — это душа народа.

Начинающие поэты и прозаики Хабаровска, пробующие свои силы в литературе, получили отклик подарком для них создана литературная студия имени дальневосточного поэта Петра Комарова. В нее вошло около 50 литературных объединений с предприятиями, учреждениями и учебными заведениями. Студия будет издавать свой альманах.

«ТРУД» • 3 стр. • 22.3.70 г.

ПУТЬ К ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМУ

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 100 ЛЕТ СО ДНЯ ОБРАЗОВАНИЯ РУССКОЙ СЕКЦИИ I ИНТЕРНАЦИОНАЛА

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Русской секции I Интернационала началась в 1870 году. В Ленин, представлявший собой «...попытки русских социалистов-народников перенести в Россию самую передовую и самую крупную особенность «европейского устройства» — Интернационал».

Хотя Русская секция и была основана в начале 1870 года в Женеве, за пределами России, она являлась живой ветвью русского революционно-демократического движения, которая тесно была связана с марксовским интернационализмом, с первой международной организацией пролетариата.

А. И. Герцен писал об этой молодой революционной организации, покинувшей Россию и обосновавшейся в Швейцарии в результате жестоких репрессий царизма: «Они укрывались от внешней бури... им нужен

был временный приют, пока погода уляжется, пока снова представится возможность идти в бой».

Возглавив Русскую секцию ученик и соратник Н. Г. Чернышевского Николай Утин, активный член тайной революционной организации «Земля и воля», заложила приговоренный царизмом к смертной казни. Его близкий сподвижник по секции Антон Трусов, герой польского восстания 1863 года, царский суд также приговорил к смертной казни, и он был вынужден эмигрировать. Не менее примечательна судьба и других членов секции: Барановский, Е. Дмитриевский, Томановский, А. Корвин-Круковский.

Разработавшая секцией программа была направлена в Генеральный совет Интернационала с просьбой одобрить ее решение «присоединиться к общему делу мирового проле-

тариата». 22 марта 1870 года Генеральный совет принял Русскую секцию в состав Интернационала.

Заявив о своем решении вступить в Интернационал, Русская секция просила Карла Маркса лично «оказать честь быть... представителем в Генеральном совете Интернационала товарищества в Лондоне». Маркс с готовностью принял на себя эту обязанность, и перед его подписью на документах Интернационала с того времени указывалось: секретарь-корреспондент для Германии и России.

Решение членов Русской секции избрать основоположника марксизма своим представителем в руководящем органе Интернационала отражает растущий интерес к пролетарскому учению, к идеям марксизма со стороны передовых представителей революционно-демократической интеллигенции и рабочих России.

Глубоко обоснован и положительный ответ Маркса, с огромным вниманием следившего за возрастанием революционных настроений в России, за борьбой крестьянских масс и углубляющимся кризисом царского режима. В Европе не было ученого, который мог бы сравниться с Марксом в знании истории и экономики России. На основе глубокого научного анализа Карл Маркс раскрыл огромные революционные возможности России, сказал о всемирно-историческом значении грядущей революции в этой стране.

Много внимания Маркс уделял и деятельности Русской секции, сообщая ее членам о работе Генерального совета, поручая им выполнение важных заданий.

Русская секция I Интернационала вела в соответствии со своей программой революционную пропаганду

идей Интернационала, решительно выступала за укрепление дружественных связей русского революционного движения с западноевропейским, отстаивала позицию Маркса в его борьбе с мелкобуржуазной революционностью, выступавшей в виде анархо-бакунизма.

Славной страницей в деятельности Русской секции являлась поддержка Парижской коммуны, непосредственное участие членов секции в борьбе парижских коммунаров. На баррикадах коммуны сражалась 19-летняя русская героиня-революционерка Елизавета Дмитриевна-Томановская, направленная в Париж в качестве представителя руководящего органа Интернационала. В Париже находились и Анна Корвин-Круковская.

Большое значение имели первые шаги, предпринятые секцией для издания произведений Маркса на рус-

ском языке. Переводы «Учредительного манифеста» и других работ и последующее за ними русское издание главного труда Маркса — «Капитала», которое стало его первым переводом на иностранный язык, содействовали распространению идей марксизма в России.

Несомненно, что члены Русской секции не смогли во всем отказаться от народнического утопизма и воспринять в полной мере марксистское научное мировоззрение. Но даже те, кто не могли дать ответ на коренной вопрос об исторических путях России к социализму.

Путь на этот вопрос дал впоследствии великий продолжатель учения и дела К. Маркса и Ф. Энгельса — Владимир Ильич Ленин.

Н. ИВАНОВ,

директор Музея Карла Маркса и Фридриха Энгельса.

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

СТОИТ ЛИ ВОЛКА КОРМИТЬ?

Полтора года назад джамбулский охотник А. Астафьев обнаружил в ущелье Тяньдзубулак, что в отрогах Кизилташского хребта, волчий выводок. Одинокого охотника оставил у себя. Волчонок жил с Астафьевым в палатке, приняв к разваленому ступенчатому столу, стал отзываться на кличку Смелый.

Сейчас Смелый больше выросший охотничий. К хозяину ластится, как настоящая собака. Отправлялся на волчью охоту, Астафьев Иваныч берет его с собой.

Ни на охоте, ни с диким прирученный волк не ест своего мяса — только вареное. Пока он не делал попыток ударить, испугавшись, пометать промысловую в борьбе со своими дикими сородичами.

В. ЗИМНИН.

БИВЕНЬ МАМОНТА

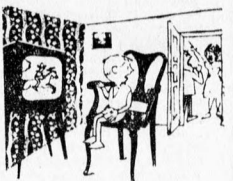
Редчайшую находку сделал 17-летний Исидор Лукаш из города Кошница. Он во время земляных работ обнаружил... часть бивня мамонта длиной в 95 сантиметров и весом 30 килограммов. Бивень относится к каменному веку. Его появление в Восточной Словакии представляет пока загадку для ученых, так как раньше считалось, что в этих местах мамонты не водились.

Журнал «Чехословакия».

Знаете ли вы, что...

...смазочное масло, служившее на войне и правдой со времен седой древности, теперь отливает свой век? Азотной кислотой, например, смазывают ось турбомоторов в ракетах. Подшипники со стальной или с расквашенным натуральным маслом турбомоторов ядерных установок. А в пищевой промышленности уже сейчас отказываются от применения натуральных масел животного происхождения из соображений чистоты, гигиены и надежности. Здесь подшипники смазывают турбомаслом, полученным из томатного соуса.

ИНОСТРАННЫЙ ЮМОР



— Перестаньте ругаться, из-за вас не слышно выстрелов!

ИЗ ЗАЛА СУДА

СЕСТРЫ-ВОРОВКИ

Когда Т. Уласевич назначили заведовать вновь открывшимся магазином № 14, директор Лодейно-польского торгового В. Климускин сказал:

— Вам полагается два прохода.

Людоеды подобрали сами.

И Уласевич «подобрал» — продалцы стали ее сестры: Роза Афанасьева и Валентина Васильева.

Однажды вечером Уласевич сообщил подчиненным:

— Горим, сестрички. К нам приехал ревизор.

— Зачем «гореть»? — хором возразили сестры. — Пусть лучше сгорит магазин.

Решение, принятое в семейном кругу, удалось осуществить самой Уласевич. Работники милиции застали ее на месте преступления. Они обнаружили в магазине трехлитровую и пол-литровую бутылки из-под бензина. Все товары были облиты горючим. Оставалось только поджечь.

По документам в магазине числится товаров на сумму около 40 тысяч рублей. Ревизоры обнаружили лишь на 2 тысячи. Остатное было давно продано, а деньги использованы дружной семьей на личные нужды.

Ленинградская областная суд проговорила Т. Уласевич к лишению свободы сроком на 12 лет, Р. Афанасьеву — на 9 лет, В. Васильеву — на 6 лет. Имущество всех троих подлежит конфискации.

М. МИРОНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

НАШ АДРЕС:

Москва — центр, ул. Горького, 18.

Телефоны:

для справок — 299-39-06, секретариат — 299-87-62, отдел писем — 299-42-00, приемная редакция — 299-60-64, издательство — 299-76-32.

ПУТЬ К ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМУ

Выступление В. Ульбрихта

БЕРЛИН, 21 марта. Корр. ТАСС

И. Маслов передает:

Выступая 20 марта в Зале на многотысячном митинге в связи с 50-й годовщиной со дня разгрома Капповского путча и выборами в местные народные представительств, которые состоялись 22 марта, Первый секретарь ЦК СЕП, Председатель Государственного совета ГДР Вальтер Ульбрихт подчеркнул, что в ГДР с чистотой осуществляются заветы борьбы против сил реакции и фашизма. Создание народно-демократического строя, сказал он, это самое большое завоевание рабочего класса и всех трудящихся социалистического немецкого государства.

Неотложная задача, сказал В. Ульбрихт, заключается в том, чтобы в союзе с СССР и государствами социалистического содружества, а так-

же всеми европейскими государствами бороться за сохранение мира. Упрочению мира, отметил В. Ульбрихт, послужила и первая беседа, проводившаяся по инициативе ГДР между Председателем Совета Министров ГДР В. Штофом и канцлером ФРГ В. Брандтом. Мы считаем эту первую официальную беседу Председателя Совета Министров ГДР В. Штофа с федеральным канцлером ФРГ В. Брандтом полезной, заявил В. Ульбрихт. Однако В. Брандт не был готов вести разговор о равноправных, международно-правовых отношениях. По решающим вопросам у него не было собственной точки зрения, и он сослался на договоры или соглашения трех западных держав. При этом он не учел, что некоторые из этих договоров или соглашений направлены против ГДР и наших союзников, подчеркнул Ульбрихт.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОММЕНТАРИЙ

ТАЙНЫЙ ЗАМЫСЛ РЕАКЦИИ

В МИНУВШИЙ четверг председатель итальянского сената Филиппо Делла Порта, на заседании консультаций с лидерами христианско-демократической, социалистической, унитарной социалистической и республиканской партий отказавшись от дальнейших попыток сформировать четырехпартийное правительство так называемого «клевое центра». На следующий день президент республики Сарагат вторично поручил эту миссию главе вышедшего в отставку однопартийного кабинета Румора, однажды уже потерпевшего неудачу.

Почти полтора месяца живет Италия без правительства. Но и сегодня перспектива решения затянувшегося кризиса по-прежнему неопределенная. «Урегулирование кризиса, начавшегося с отставки правительства Румора, представляется, вопреки ожиданиям, очень трудным», — вынужден признать один из лидеров республиканцев Ла Малья.

Почему же тем не менее продолжаются настоятельные попытки воссо-

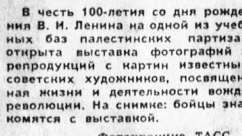
здать прежнюю правительственную коалицию «клевое центра»? Дело в том, что инициаторы нынешнего правительственного кризиса надеются, что сейчас шансы на успех этой операции стали реальнее, чем полгода назад, когда «клевый центр» развалился в результате раскола объединенной социалистической партии и выхода из нее правых социал-демократов, образовавших унитарную социалистическую партию. Между прочим, итальянская печать прямо связывает прохождение УСП с проливанием проантисемитских сил и монополистических групп Италии.

Полгода назад попытка восстановления «клевых» центров потерпела провал главным образом из-за требования унитарных социалистов, чтобы все четыре партии подписали своего рода «антикоммунистическую хартию», т. е. взяли на себя обязательство отказаться от каких-либо контактов с коммунистами. Социалисты тогда отвергли этот явный политический шантаж. Сегодня УСП, судя по

итальянской печати, не сила своего ультиматума. Заодно с УСП действует правое крыло христианско-демократической партии. Но согласиться с такими требованиями — значит совершенно игнорировать реальное положение вещей в стране, значит бросить открытый вызов мощным демократическим силам, требующим глубоких социальных изменений. Судя по всему, эти социалисты, и даже христианские демократы сегодня не хотят идти на такой риск. Политический торг продолжается.

Уверено, с которым предпринимается попытка сколотить левоцентристское правительство, прогрессивная печать Италии с полным основанием расценивает, как стремление наиболее реакционных политических кругов повернуть итальянскую политику дальше вправо. Но это в корне противоречит тем завоеваниям, которые добились итальянские трудящиеся в последнее время и которые они готовы решительно защищать.

Г. ТИХОНОВ.



Фотокорреспондент ТАСС.

Агрессивный блок НАТО «осваивает» КОСМОС

НЬЮ-Йорк, 21 марта. (ТАСС). Смысл Кеннеди (штат Флорида) США запустили в космос искусственный спутник «НАТО-1», который будет обеспечивать связь между странами — членами Североатлантического блока. Спутник выведен на орбиту с помощью ракеты «Дельта».

Как отмечают информационные агентства, посредством спутника будут осуществляться «военные и политические коммуникации» между штаб-квартирой НАТО, военными частями и западными столицами.

«МИРАБЕЛЬ»

У нее красивое и, я бы сказал, поэтическое имя — «Мирабель». Специалисты называют ее не так звучно, но, пожалуй, более поэтично — «пузырьковая камера». Принадлежит она к сокровищнице тайных материй — физики высоких энергий, исследованию элементарных частиц.

Чтобы лично познакомиться с «Мирабелью», мы группа советских и французских журналистов, совершили небольшое путешествие на юго-запад от Парижа, в местечко Сакза. Там находится всемирно известный Центр атомных исследований, сотрудники которого вписали немало славных страниц в историю французской и мировой науки.

Микроавтобус подвозит нас к зданию, напоминающему не очень большой ангар. Здесь царствует «Мирабель». За этим певучим именем скрывается чудотворное, сложное сооружение, шестнадцатиметров в высоту и добрых двух тысяч тонн весом. Обойдем вокруг, карабкаемся по лестницам, чтобы поближе посмотреть на то, о чем нам говорили перед этим директор управления

физики элементарных частиц господина Андре Бертело.

Итак, что такое «Мирабель»? Зачем она родилась на свет? Прежде всего о принципе устройства «пузырьковой камеры». Каждая из нас, безусловно, еще со школьной скамьи знает, что точка кипения любой жидкости зависит от температуры и давления.

Но какое все это имеет отношение к физике элементарных частиц? Оказывается, удалось выявить любопытное явление. Допустим, жидкость содержится в каком-то закрытом сосуде при определенной температуре и давлении в состоянии, близком к кипению. Стоит чуть-чуть уменьшить давление, как жидкость закипит. Но не сразу. Какие-то доли секунды она находится в неопределенном состоянии. Так вот, если в этот кратчайший момент черкнуть жидкостью пучок элементарных частиц, то по трассам их прохода (именно только по этим трассам) жидкость выплескивает. Остаются следы в виде желваков «пузырьков» (отсюда — «пузырьковая камера»), которые можно сфотографи-

ровать. По полученным фотографиям физики могут определить многие характеристики различных элементарных частиц, их взаимность, и даже поведение нуклеонов, нейтронов и протонов. Такими, схематично, называют «Мирабель». Прибавьте к этому сложнейшую систему мгновенного и синхронного взаимодействия механизмов, снижения давления и немедленного восстановления его (чтобы вся жидкость не закипела), освещение и фотографирование камеры, ее охлаждения и подвески и множество других компонентов. Тогда вы получите примерно картину «пузырьковой камеры».

И все же «пузырьковая камера» — всего лишь один из элементов длинной исследовательской цепочки. Для исследования нужно прежде всего иметь объект исследования. В данном случае — пучок элементарных частиц. Поставляют их ускорители. Но во Франции нет до настоящего времени мощных ускорителей. Тогда и родилась идея объединения французской «пузырьковой камеры» с советской «пузырьковой камерой» (отсюда — «пузырьковая камера»), которые можно сфотографи-

ровать. По полученным фотографиям физики могут определить многие характеристики различных элементарных частиц, их взаимность, и даже поведение нуклеонов, нейтронов и протонов. Такими, схематично, называют «Мирабель». Прибавьте к этому сложнейшую систему мгновенного и синхронного взаимодействия механизмов, снижения давления и немедленного восстановления его (чтобы вся жидкость не закипела), освещение и фотографирование камеры, ее охлаждения и подвески и множество других компонентов. Тогда вы получите примерно картину «пузырьковой камеры».

И все же «пузырьковая камера» — всего лишь один из элементов длинной исследовательской цепочки. Для исследования нужно прежде всего иметь объект исследования. В данном случае — пучок элементарных частиц. Поставляют их ускорители. Но во Франции нет до настоящего времени мощных ускорителей. Тогда и родилась идея объединения французской «пузырьковой камеры» с советской «пузырьковой камерой» (отсюда — «пузырьковая камера»), которые можно сфотографи-

ровать. По полученным фотографиям физики могут определить многие характеристики различных элементарных частиц, их взаимность, и даже поведение нуклеонов, нейтронов и протонов. Такими, схематично, называют «Мирабель». Прибавьте к этому сложнейшую систему мгновенного и синхронного взаимодействия механизмов, снижения давления и немедленного восстановления его (чтобы вся жидкость не закипела), освещение и фотографирование камеры, ее охлаждения и подвески и множество других компонентов. Тогда вы получите примерно картину «пузырьковой камеры».

РАДИО

22 МАРТА

«Сельская радиостанция». 5.15 — Утренний концерт. 6.30 — Радио-журнал «Земля и воля». 12.15 — «Сегодня в нашем клубе». Музыкальная передача. 9.15 — «С добрым утром». 10.00 — Воскресный выпуск «Пioneersкой звезды». Посвящается Всесоюзному мототуристскому съезду. 11.05 — «Первый эфирный концерт». Выступают ученики музыкальных школ Советского Союза. 11.05 — «Полный парад». Радиопостановка. 12.30 — «Е. Светланов». Праздничная поэма для оркестра. 13.45 — По странам и континентам. 14.00 — Для детей: 1. С. Михалков — «Дядя Степа». 2. Музыкальная сказка. По просьбе ребят. 16.00 — Меню радиопрограммы. 16.00 — «Сельская звезда». 16.30 — «Воскресный вечер». 16.45 — «Воскресный вечер». 17.00 — «Шури и папа». 17.00 — «Юность». 19.20 — Наши комментари. 19.30 — Играет С. Рихтер.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

22 МАРТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.05 — «На зарюку становился». 9.20 — «Новости». 9.30 — «Будильник». 10.00 — В эфире — «Молодость». 10.40 — Музыкальный микс. 11.10 — «Детский час». 11.15 — «Путь в науку». 12.00 — Для школьников. «Привет нашим друзьям». Передача о пользе дружбы. 12.30 — «Атлант». Тележурнал. 13.25 — «Новости». 13.30 — «В мире искусства». 14.00 — «Сельский час». 15.00 — Для воинов Советской Армии и флота. 15.30 — «Встречи с Русским музеем». 16.00 — Выступление Председателя Президиума Верховного Совета Казахской ССР тов. С. Б. Ниязбекова. 16.10 —

«Шаги батыра». Киноочерк. 16.40 — «Наши интервью». 17.10 — Концерт мастеров искусств Казахской ССР. 17.50 — «Клуб интеллигентной молодежи». 18.50 — «Эстрада». 19.00 — «Эстрада Казахстана». 19.25 — «Художественный фильм». 20.45 — «Семь дней». 21.30 — «Чемпион мира». 21.45 — «Сельский час». 21.50 — «Финляндия». Передача из Швеции. В перерывах — «Новости».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 15.40 — «Московские новости». 15.55 — «Кинодетский фильм». «Девочка и эхо». 17.00 — Концерт лауреатов Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства. 18.00 — Для школьников. «Юным любителям музыки». 19.00 — С. Неросинский — «Грек». Телепередача. 20.15 — «Справочное бюро». 20.30 — «Спокойной ночи, малыши». 20.45 — Тележурнал «В мире искусства». 21.00 — «Подмосковье». 21.30 — В эфире — «Молодость». Телепередача «Заговор», часть 5-я.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 9.45 — «Сельское хозяйство на ВДНХ». «Меланжация». «Птицеводство». 10.00 — Сельскохозяйственная школа. «Племенное скотоводство». 10.45 и 11.45 — «Зиран — врач».

12.45 — Для учащихся 9-х классов. Факультативные занятия по математике. «Приложение производной и исследование функций». 13.30 — Школьная школа. Класс начинающего. «Открытые дебюты». 14.35 — Для поступающих в вузы. Русский язык. «Наполнение галогенов». 15.20 — Для поступающих в вузы. Финляндия. Решение задач по механике. 20.00 — «В мире интересных фактов». 20.15 — «Мастера зарубежного спорта». «Три Круны». 20.45 — «Иллюзии». 22.30 — «Новости».

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Новости». 19.05 — «Шедевры мирового искусства». «Марсельеза». Р. Рюда. 19.30 — Музыкальные мейндраны. 20.00 — «В мире интересных фактов». 20.15 — «Мастера зарубежного спорта». «Три Круны». 20.45 — «Иллюзии». 22.30 — «Новости».

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 10.05 — «Новости». 10.15 — В дни школьных каникул. «Приходи, сказка». «Сказочный мейндр». 11.15 — «Лицо и лицо с детства». Музыкальный телефильм. 12.30 — Н. Леонидов. «Сотрудники уголовного познания». Телепередача. 13.30 и 16.50 — «Новости». 17.00 — Телеагентство «Пioneers». 17.30 — Спортивная панорама. 18.00 — «Новости». 18.05 — «Революция пробужден-

ная». Премьера документального телефильма. 19.00 — «Время». 19.30 — «Знакомство с оперой». Опера А. Бородина «Князь Игорь». Спектакль Пермского академического оперного театра. В перерыве — Неделя голубого экрана. 23.05 — Литературный театр. «Гербарий Уэллса». 24.00 — «Новости».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.05 — «На московской орбите». 18.30 — «Они любят музыку». Концерт учащихся музыкальных школ им. Гнесиных. 19.00 — «На стройках столицы». Тележурнал. 19.15 — «В мире интересных фактов». 20.15 — «Мастера зарубежного спорта». «Три Круны». 20.45 — «Иллюзии». 22.30 — «Новости».

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 18.25 — Для студентов-заочников II курса. Физика. «Основы электродинамики». 18.45 — «Новости». 19.00 — «Иллюзии». 22.30 — «Новости».

ПРОТЯЖЕНИЕ. 21.05 — Для студентов-заочников. История КПСС. «Коммунистическая партия в борьбе за восстановление и переустройство народного хозяйства страны на основе новой экономической политики (1921—1925 гг.)». 22.00 — «Англический язык для вас».

ПОГОДА

22. III. Солнце: восх. 6.29, зах. 18.46. Долг. день 12.17.

22—24 МАРТА

Украина и Молдавия — преимущественно без осадков, ночью и утром местами туман, температура ночью минус 2—3 градуса, днем 6—10 градуса, на юге 9—14 градуса тепла.

Северный Кавказ — небольшой дождь, температура ночью минус 1—3 градуса, днем 5—9, на юге 10—15 градуса тепла.

Нижнее Поволжье — без существенных осадков, температура ночью минус 3—5 градуса, днем плюс 3—8 градуса (в Астраханской области и Калининградской АССР — 8—12 градуса тепла).

Среднее Поволжье, Средний и Южный Урал — небольшие осадки, температура ночью 0 — минус 3, днем плюс 1—5 градуса.

Москва и Подмосковье — облачная погода с прояснениями, слабые осадки, местами туман, температура ночью плюс 1 — минус 3, днем плюс 1—5 градуса.